


2018

כיצד לגשת לבחינת כניסה / אודישן "הכנה לאודישנים" מאת אביטל קורמן

תלמיד/תלמידה - נבחן/נבחנת

בכל בחינת כניסה / אודישן, לאחת ממגמות התיאטרון או לאחד מבתי הספר לאומנויות הבמה, לסדרה בטלוויזיה או לסרט, אתם נדרשים לבחור מונולוגים אשר יביא לידי ביטוי את כישרון המשחק שלכם.

זהו כלי מעולה להבנת הנקרא ולביצוע המונולוג הדרמתי, אך שימו  המפגש עם מורה/במאית מנחה, מאפשר תוך כדי עבודה לכל אחד ואחת מכם, למצוא את הקול הפנימי שלו, את הזווית שלו לביצוע המונולוג, רעיונות הצומחים מעבודה על המונולוג בשטח, יהיו אפקטיביים בהרבה ויתחברו ישירות לנפש השחקן או השחקנית שמבצעים את המונולוג.

בדרך כלל תתבקשו לבחור שני מונולוגים הנושאים אופי שונה זה מזה או בעגה המקצועית: "מונולוג קומי" ו"מונולוג דרמטי"

אז ראשית בואו נבין עד הסוף מה הוא מונולוג כדי שנוכל לבחור בצורה חכמה מתוך המחזה את קטע הטקסט הנכון ביותר. המונולוג הוא למעשה שיחת יחיד או הרהור המתרחש בקול רם, ללא בן זוג לשיחה. מקורו בשפה היוונית. מונו משמעותו "יחיד", לוגוס משמעותו "שיחה". ברגע שאדם נוסף יצטרף לשיחה הוא יהפוך את המונולוג לדיאלוג, לדו-שיח. בתיאטרון, בקולנוע או בטלוויזיה, המונולוג מתרחש כאשר השחקן מדבר מבלי ששחקן אחר נכנס לדבריו. בדרך כלל זהו הרגע בו מהרהרת הדמות במצבה, עורכת מעין חשבון נפש או משתפת את הקהל בסוד. רגע זה יכול להתרחש

בשני מצבים, האחד כאשר הדמות פונה לדמות אחרת הנמצאת לידה וזו שותקת ואינה עונה. השני כאשר הדמות נמצא לבדה על הבמה.

שלב בחירת המונולוג הוא שלב חשוב, זהו למעשה השלב הראשון והמפתח להצלחתכם. בשלב זה נסו לחפש ולאתר מספר רב של אופציות המתאימות לגיל שלכם (ניתן לבצע מונולוג שאינו תואם את גילכם, אך עדיף למצוא מונולוג אשר כן מתאים לגילכם ואשר עולם התוכן שבו מדבר אליכם) והחשוב מכל **חפשו טקסט שמדבר אל ליבכם.**

חפשו מונולוג שבו אתם מרגישים שעובר סיפור, מונולוג שהאינפורמציה שעוברת בו היא רבה ולמרות שהוא תלוש מהמחזה ייתן לשומע אינדיקציה ברורה על המתרחש בין הדמויות ועל מהלך העלילה. אם יש לכם מידע קודם, לדוגמא קראתם בעבר מחזה שאהבתם או צפיתם בהצגה אשר מתוכה ניתן לבחור במונולוג, מצאו את המחזה, קראו אותו שוב ובחרו מתוכו את המונולוג שמתאים לכם.

לא תמיד פשוט למצוא מונולוג, אבל ישנם מקורות מידע רבים. אם תקלידו באינטרנט את המילה מונולוג תקבלו הרבה מאוד אינפורמציה.

לאחר שמצאתם מונולוג מתאים

יש דרכים רבות לעבוד על מונולוג, כעת אשתף אתכם בשיטת עבודה המתארת כיצד לפענח ולנתח את המונולוג וכיצד ליישם באופן מעשי ולביים את עצמכם לפני בחינת הכניסה. לפניכם דוגמא למונולוג שבחרתי מפוענח מנותח ומבויים. זוהי רק דוגמא, לשיטת עבודה זו, אך ניתן להשתמש בשיטה זו ולהתכונן על מונולוג אחר לפי בחירתכם

שלב הראשון

יש לקרוא את המחזה ולהבין היטב את השתלשלות המאורעות, את הנרטיב/הסיפור, את התפתחות העלילה, ואת מערכות היחסים בין הדמויות.

יש להבין את התייחסותה של הדמות שבחרתם לעצמה.
 יש להבין גם את התייחסותן של יתר הדמויות אל הדמות שבחרתם.
 ויש להבין את התייחסותה של הדמות שבחרתם ליתר הדמויות במחזה.

שלב השני

יש לנתח את המונולוג הנבחר באופן הבא:

1. **יש לכתוב נתונים ביוגרפיים על הדמות מעין תעודת זהות - לחפש ולמצוא במחזה כמה שיותר נתונים אובייקטיביים כאלו על הדמות הנבחרת.**
2. **ויש לענות על שלושת שאלות מפתח**
 מה אומרת הדמות על עצמה?
 מה אומרות יתר הדמויות על הדמות?
 מה אומרת הדמות על יתר הדמויות במחזה?
כך נלמד על אופייה ותכונותיה של הדמות ונתחיל בניתוח המונולוג עצמו

שלב השלישי

כשאנו מנתחים את המונולוג שאומרת הדמות אנחנו צריכים לשאול שתי שאלות חשובות מאוד

1. מה המטרה של הדמות?
2. מה עומד כמכשול בדרכה להשגת המטרה?

שלב הרביעי

אחרי שעניתם על שתי השאלות האחרונות

1. נחלק לפעולות ברורות כדי להשיג את המטרה.
 (הפעולות הן פיזיות, פעולות רגשיות או רציונאליות - פעולות פסיכולוגיות)
2. בנוסף לחלוקה לפעולות נתייחס לסאב טקסט כלומר על מה חושבת הדמות בזמן שהיא אומרת את המשפט ומבצעת את הפעולה.

המונולוג

הדמות - סוניה

מונולוג נשים (טווח גילאים 15 עד 25)

מתוך "הדוד וניה" מאת: אנטון צ'כוב עברית: ערן בניאל
 המחזה יצא בהוצאת בית צבי - ביה"ס לאומנות הבמה והקולנוע
 ערוך לעבודה וביצוע ע"י אביטל קורמן
 (המונולוג המקורי מופיע בע"מ 40)

המלצה ללבוש

- ניתן להגיע בלבוש אחיד וכללי - חולצה שחורה וחצאית שחורה או שמלה שחורה ארוכה, ללא נעליים/יחפה או עם נעלים שחורות פשוטות.
- ניתן להופיע לפני הבוחנים לבושה בגדים המזכירים בגדים כפריים פשוטים - רצוי חצאית ארוכה בגוונים כהים (שחור, אפור, חום) עם חולצת כפתורים תואמת ונעליים כבדות בסגנון נעלי עבודה.

המטרה - להשיג ולכבוש את ליבו של הרופא דר' אסטרוב (שאסטרוב ירצה בי)

המכשול - סוניה חיה בתחושה שהיא לא יפה ולעולם לא תשיג את אהבתו

החלוקה לפעולות - והדרכים להשיג את המטרה:

הכניסה למונולוג - השחקנית המגלמת את סוניה - יושבת על הכיסא.

היא כאילו מתווכחת עם ילנה (המונולוג מתחיל מוויכוח עם הדמות העומדת מול סוניה, כאמור ילנה)

(להילחם / להתנגד) לא! לא! (קמה בבת אחת ונעמדת ליד הכיסא - לכיוון

ילנה)

(לקלוט/להפנים) כשאישה איננה יפה אומרים לה: יש לך עיניים יפות יש לך

שיער יפה, (ממשיכה להביט בילנה)

(לנער/לזעזע) כבר שש שנים שאני אוהבת אותו, אוהבת אותו יותר מאשר

את אימי, (לעצמה)

(להתגעגע בעצב/לערוג) אני כל הזמן שומעת את קולו, מרגישה את מגע ידו,
 (מביטה לכיוון הדלת - כיוון הפוך למקומה בו עומדת ילנה)
 (ציפיה במתח) ואני מסתכלת על הדלת מחכה, תמיד נדמה לי שעוד רגע
 הוא ייכנס, (מתיישבת חזרה על הכיסא)
 (להתאכזב) הנה את רואה שוב אני באה אליך פשוט כדי לדבר עליו,
 (לעצמה)
 (לקוות) עכשיו הוא בא הנה יום יום, (מביטה בילנה - מסובבת את ראשה
 לאט)
 (לקנא + לבדוק) אבל הוא לא מסתכל עלי, לא רואה אותי, (לעצמה)
 (לחפש- מה עוד נותר לעשות) איזה סבל, אין לי שום תקווה, אין שום תקווה.
 (מרימה ראש למעלה)
 (להתפלל) הו אלוהים תן לי כוח, (מביטה בילנה)
 (להתוודות) כל הלילה התפללתי, (ממשיכה להביט בילנה)
 (להתגייס באומץ ולעמוד מולו/להיות החלטית) לעיתים קרובות אני נגשת אליו,
 מתחילה לדבר איתו מסתכלת לו ישר בעיניים, (ממשיכה להביט בילנה)
 (להודות/ להיכנע ולחשוף את הסוד) אין לי יותר גאווה אין לי יותר כוח לשלוט
 בעצמי, (ממשיכה להביט בילנה)
 (להיזכר + להתוודות) אתמול לא יכולתי להתאפק, וספרתי לדוד וניה שאני
 אוהבת אותו (לעצמה)
 (להרים ידיים סופית/ זה מה יש!) וכל המשרתים יודעים שאני אוהבת אותו
 כולם יודעים.
 היציאה מהמונולוג סוניה מניחה את כפות ידיה על פנייה ומסתירה אותם

לטיפים נוספים ומפגשי הנחייה

צרו קשר, בהצלחה

שלכם אביטל קורמן כרמון 